



Ogoni - was steckt dahinter? Die Ogoni bevölkern nachweisbar seit 500 Jahren den Ostrand des Niger Deltas im Nigeria. Der Legende nach stammt die heute ca. 400'000 Menschen zählende Volksgruppe, die sich selbst *Kana* nennt, aus dem *Gana* Reich (9.-13.Jh im Grenzgebiet des heutigen Mali und Mauretanien). Kulturell wie auch sprachlich sind sie heute mit den benachbarten *Ibibio* verwandt.

Die 6 monarchischen Herrschaftsgebiete *Babbe*, *Eleme*, *Gokana*, *Ken-Khana*, *Nyo-Khana* und *Tai* kennen ein in Geheimbünden (*Aminikpo*) organisiertes Maskenwesen, dass den sozialen, sakralen und staatlichen Funktionen dient. Anlässlich unterschiedlichster Feierlichkeiten tanzen die Ogoni im wesentlichen drei verschiedene Maskengestalten:

***Elu*, die kleinen Karikaturen, stehen mit ihren unverkennbaren Klappkiefern, "Himmelfahrtsnasen", vollen Lippen, schmalen Augen und den phantastievollen Aufbauten für die verschiedensten Charaktere. Lustig-humorvoll und tragisch-komisch sind sie Illustrationen von mündlichen Überlieferungen in Geschichten und Gesängen. Diese Sinnbilder für gute oder schlechte Eigenschaften werden regional auch von Marionetten gespielt.**

***Karikpo*, das elegante, gehörnte Tier, steht für die Fruchtbarkeit, Kraft und Anmut. Anlässlich Agrarzeremonien und sozialen Ereignissen, findet der Karikpo-Tanz am Dorfeingang statt und zeigt von Jugendlichen wettbewerbsartig aufgeführte, akrobatische Tänze zu den Klängen der sakralen Trommel.**

***Zim*, die „hässliche“ Maske begleitet die Elu oder Karikpo Maske als Gegenpol zum Lustigen, Gesunden und Schönen, die Dualität des Lebens darstellend.**

Diese Publikation zeigt einzigartige Zeugnisse einer im Wandel begriffenen Kultur. Die Galerie Walu ist stolz darauf, mit dieser weltweit ersten Ogoni Monographie einen wichtigen Beitrag zu deren Erinnerung zu leisten.

Literatur:

G.I.Jones. *The art of Eastern Nigeria*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Nicklin, Keith; Salmons, Jill. *Les Arts du Nigeria du Sud-Est, Les Ogoni et les Peuples de la Cross River* in *Arts du Nigeria*. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris: Réunion des musées nationaux, 1997, p. 147-168.

Ogoni - what's behind it? There is evidence that the Ogoni, who now number some 400,000 people, were already living on the eastern edge of the Niger Delta in Nigeria at least 500 years ago. According to legend, this ethnic group, which refers to itself as *Kana*, emigrated from the old empire of *Gana* (9.-13. century in the border region of present day Mali and Mauritania). Culturally and linguistically they are related to the *Ibibio*, their modern neighbours.

The six kingdoms of *Babbe*, *Eleme*, *Gokana*, *Ken-Khana*, *Nyo-Khana* and *Tai* practise a mask culture associated with social, sacred and state functions. The forms are regulated by secret societies (Aminikpo) that recruit through initiation. Essentially, the Ogoni use three different types of mask in dances on ceremonial occasions:

Elu, the small caricatures; with their unmistakeable rattling jaws, snub noses, full lips, narrow eyes and fantastic structures represent very different characters. Merry and humorous or tragicomic, they function as illustrations for oral tradition in stories and songs. In some regions these symbols of good and bad qualities are also accompanied by puppetry.

Karikpo, the elegant horned animal, represents fertility, power and gracefulness. The karikpo dance takes place at the entrance to the village on the occasion of agricultural ceremonies and social events. It consists of youthful, competitive acrobatic dances performed to the sounds of the sacred drum.

Zim, the "ugly" mask, representing the opposite of merry, healthy and beautiful, appears together with the elu or karikpo mask so as to depict the duality of life.

The pieces in this publication bear unique witness to a culture in change. The Galerie Walu is proud to make an important contribution to this cultural commemoration in the form of the first monograph published anywhere in the world on the Ogoni.

Literature:

G.I.Jones. *The art of Eastern Nigeria*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Nicklin, Keith; Salmons, Jill. *Les Arts du Nigeria du Sud-Est, Les Ogoni et les Peuples de la Cross River in Arts du Nigeria*. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris: Réunion des musées nationaux, 1997, p. 147-168.

Ogoni - qu'y a-t-il derrière? Les sources dont nous disposons montrent que les Ogoni se sont installés dans la partie orientale du delta du Niger il y a 500 ans. Selon la légende, ce peuple, qui compte aujourd'hui près de 400'000 âmes, a émigré de l'ancien empire du *Ghana* (IXe-XIIIe s. dans la région frontière de l'actuel Mali et de la Mauritanie). Se désignant lui-même sous le nom de *Kana*, il est apparenté, sur les plans culturel et linguistique, à ses voisins, les *Ibibio*.

Dans les 6 royaumes ou chefferies *Babbe*, *Eleme*, *Gokana*, *Ken-Khana*, *Nyo-Khana* et *Tai*, l'institution des masques s'est développée sous la forme de sociétés secrètes (*Aminikpo*) auxquelles on accède par l'initiation. Remplissant des fonctions sociales, religieuses et politiques, les masques, qui se produisent lors des festivités, se répartissent principalement en trois catégories :

- Les masques *elu*, de petite taille et caricaturaux : facilement reconnaissables à leur mâchoire articulée, leur nez en trompette, leurs lèvres charnues, leurs yeux étirés et leurs coiffures pleines de fantaisie, ils représentent tout l'éventail des caractères. Sur le mode humoristique et tragi-comique, leurs chants et leurs histoires illustrent les thèmes de la tradition orale, symbolisant vertus et vices. Localement ces personnages sont aussi figurés par des marionnettes.
- Avec leurs cornes élégantes, les masques-animaux *karikpo* évoquent la fertilité, la force et la grâce. Leur danse se déroule à l'entrée du village lors des cérémonies qui rythment la vie agricole et sociale. Elle est caractérisée par des mouvements acrobatiques exécutés sous forme de concours par les jeunes gens évoluant au son du tambour sacré.
- *Zim*, le masque « hideux », prend le contre-pied de la gaîté, de la santé et de la beauté pour évoquer, aux côtés des masques *elu* ou *karikpo*, la dualité de la vie.

Cet ouvrage présente des exemples uniques d'une culture en pleine mutation. La Galerie Walu est fière d'en perpétuer le souvenir au travers de l'importante contribution que représente cette première monographie consacrée dans le monde aux Ogoni.

Literature:

G.I.Jones. *The art of Eastern Nigeria*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Nicklin, Keith; Salmons, Jill. *Les Arts du Nigeria du Sud-Est, Les Ogoni et les Peuples de la Cross River* in *Arts du Nigeria*. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris: Réunion des musées nationaux, 1997, p. 147-168.

Impressum

This catalogue is published on the occasion of the “Ogoni” exhibition held in the Galerie Walu from July 5 to August 31, 2002. Mask sizes vary between 20 and 40 cm.

ISBN: 3-9522495-0-5

© Jean David 2002

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form by any means, electronic, photomechanical or otherwise, without first obtaining the permission of the Galerie Walu.

Idea and concept: Jean and Jane David

Text: Jean David

Photos: Adrian Fritsch, Zürich

Scientific assistance and organization: Stephanie Schleiffer

Technical assistance: Mitsou Steiner, Janis Sarlak, Anne Brenneisen

Design: Buero New York

Production: Igol (Industria Gráfica Offset Lito.S.A), Barcelona - +34 93 372 63 61. Antonio and Guillermo Onrubia













































































































54-9-17









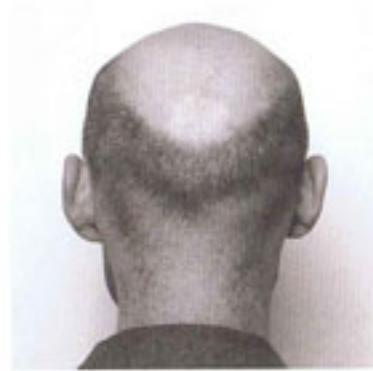














Galerie Walu

AFRICAN ART SINCE 1957

RÄMISTRASSE 33 CH-8001 ZÜRICH TEL: +41 1 262 22 54 FAX: +41 1 251 27 78
E-mail: info@walu.ch www.galeriewalu.com